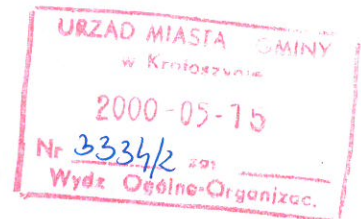


WOJEWÓDZKI ODDZIAŁ  
SŁUŻBY OCHRONY ZABYTEKÓW  
W POZNANIU  
WIELKOPOLSKI WOJEWÓDZKI  
KONSERWATOR ZABYTEKÓW  
61 - 834 Poznań, ul. Gołębia 2

Poznań, dnia 27 kwietnia 2000 r.

L. dz.SOZ - 1605/6R/2000  
Nr rejestru 14/Wlkp/B



## DECYZJA

W SPRAWIE WPISANIA DOBRA KULTURY DO REJESTRU ZABYTEKÓW

Na podstawie art. 5 pkt 3, art. 8 ust. 2 i art. 14 ust 1, pkt 1 ustawy z dnia 15 lutego 1962 r. o ochronie dóbr kultury (tekst jednolity: Dz. U. Nr 98 z dnia 10.XII.1999r., poz. 1150) oraz art. 104 Ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r.; kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz. U. z 1980 r. Nr 9 poz. 26), w wyniku postępowania administracyjnego przeprowadzonego z urzędu

orzekam

o wpisaniu do rejestru zabytków woj. wielkopolskiego pod numerem rejestru 14/Wlkp/B następującego dobra kultury:

**wyposażenie kościoła potrynitarskiego, obecnie parafialnego p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła w Krotoszynie, gm. loco, pow. krotoszyński, wymienionego w załączniku nr 1 stanowiącym integralną część decyzji - ogółem 34 pozycje**

w granicach:

**Obiekty wymienione w załączniku nr 1 stanowią wyposażenie zabytkowego kościoła potrynitarskiego, obecnie parafialnego p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła w Krotoszynie, który został wpisany do rejestru zabytków pod numerem 553/A decyzją z dnia 7 marca 1933 roku.**

## Uzasadnienie

Obiekty wymienione w załączniku nr 1 stanowią integralny element wnętrza świątyni. Ołtarze utworzone przez architektoniczne podziały wnętrza, zaprojektowane wraz z architekturą kościoła przez K. M. Frantza przed 1755 rokiem i zrealizowane, – w nieco skromniejszej, niż projektowano redakcji – w latach 1772 – 1775. Ponadto cenne przykłady rzeźby, snycerki, malarstwa sztalugowego i rzemiosła artystycznego, są w większości jednorodne z architekturą świątyni. Integralną część decyzji stanowi załącznik nr 1. Ze względu na znaczne wartości artystyczne i historyczne w/w zespół stanowi dobro kultury i podlega ochronie prawnej.

Od decyzji niniejszej służy stronie odwołanie do Generalnego Konserwatora Zabytków złożone w terminie 14 dni od daty jej otrzymania, za pośrednictwem Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

pieczęć okrągła



pieczęć i podpis

WIELKOPOLSKI  
WOJEWÓDZKI KONSERWATOR  
ZABYTKÓW W POZNANIU

  
mgr Maria Strzałko

### Załączniki:

1. Załącznik nr 1
2. Pouczenie o skutkach wpisu do rejestru zabytków

### Otrzymują:

1. Ksiądz Proboszcz Parafii Rzym.- Katol.  
p.w. św. Ap. Piotra i Pawła  
ul. Klasztorna 3, 63-700 Krotoszyn
2. Jego Ekscelencja Biskup Kaliski  
ul. Widok 80/82, 62-800 Kalisz

### Do wiadomości:

- ① Pan Burmistrz Miasta i Gminy Krotoszyn  
Ul. Kołłątaja 7, 63-700 Krotoszyn
2. Ośrodek Dokumentacji Zabytków  
Al. Ujazdowskie 6, 00-461 Warszawa
3. Delegatura Służby Ochrony Zabytków w Kaliszu  
Ul. Franciszkańska 3/5, 62-800 Kalisz
4. a/a



WOJEWÓDZKI ODDZIAŁ  
Służby Ochrony Zabytków w Poznaniu  
61-834 Poznań, ul. Gołębia 2  
tel. (0-61) 852-80-03, 852-80-04  
fax (0-61) 852-80-02

Załącznik nr 1  
do decyzji nr 14/Wlkp/B  
w/s wpisu do rejestru zabytków -  
- wykaz zabytków ruchomych  
z kościoła potrynitarskiego,  
ob. par. św. Ap. Piotra i Pawła w Krotoszynie

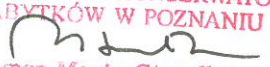
1. **Ołtarz główny** barokowy z ok. 1772-75 wykonany wg. projektu K. M. Frantza. Architektoniczny, trójkondygnacyjny, trójosiowy o wydatnej partii cokołowej z parą bramek, kulisowym retabulum artykułowanym za pomocą kolumn i skośnie ustawionych pilastrów oraz jednoosiowym zwieńczeniu w formie masywnej konchy ujętej spływami wolutowymi i zwieńczonej nadwieszonym gzymsem z figurą Baranką Eucharystycznego. Na belkowaniu i wolutach cztery figurki siedzących aniołków. Murowany, stiukowy i drewniany, polichromowany i złocony. Warsztat wielkopolski.
2. **Tabernakulum ołtarza głównego** barokowo-rokokowe z ok. 1772-75. O formach architektonicznych, dwukondygnacyjne, o korpusie i konchowej niszy ujętych za pomocą bogato ornamentowanych wolut, z czterema figurkami aniołków. Drewno polichromowane i złocone. Warsztat wielkopolski.
3. **Rzeźba św. Piotra Apostoła w retabulum ołtarza głównego.** Barokowa, współczesna ołtarzowi, z lat 1772-75. Pełnoplastyczna, zbliżona do naturalnej wielkości, przedstawiająca stojącego w kontrapoście świętego w długiej tunice okrytej płaszczem, z księgą i kluczem w dłoniach. Drewno rzeźbione, polichromowane i złocone, warsztat wielkopolski.
4. **Rzeźba św. Pawła Apostoła w retabulum ołtarza głównego.** Barokowa, współczesna ołtarzowi, z lat 1772-75. Pełnoplastyczna, zbliżona do naturalnej wielkości, przedstawiająca stojącego w kontrapoście świętego w długiej tunice okrytej płaszczem, z księgą i mieczem w dłoniach. Drewno rzeźbione, polichromowane i złocone, warsztat wielkopolski.
5. **Rzeźba Boga Ojca w zwieńczeniu ołtarza głównego.** Barokowa, współczesna ołtarzowi, z lat 1772-75. Pełnoplastyczna, zbliżona do naturalnej wielkości, przedstawiająca wyłaniającą się spoza obłoków półpostać Boga Ojca z berłem i dłonią wspartą na ziemskim globie. Drewno rzeźbione, polichromowane i złocone, warsztat wielkopolski.
6. **Ołtarz boczny p.w. Ukrzyżowania** w tęczy, barokowy z lat 1754-1775 wykonany wg. projektu K. M. Frantza. Utworzony przez architektoniczne podziały wnętrza, architektoniczny, jednoosiowy, flankowany parą kompozytowych półkolumn umieszczonych na tle zwielokrotnionych pilastrów i wspierających gierowane belkowanie. Stiuk polichromowany i złocony. Warsztat wielkopolski.
7. **Krucyfik w ołtarzu bocznym p.w. Ukrzyżowania.** Barokowy z przeł. XVII/XVIII w. Pełnoplastyczny, mniejszy od naturalnej wielkości, ukazujący wyprężone, skurczone ciało Ukrzyżowanego okryte krótkim perizonium z węzłem. Drewno rzeźbione, polichromowane, warsztat wielkopolski.
8. **Obraz błogostawionego Szymona z Rzymu w zwieńczeniu ołtarza bocznego p.w. Ukrzyżowania.** Barokowy z 2 poł. XVIII w. Owalny, z popiersiem zakonnika w stroju trynitarskim, z księgą i kwiatem lili oraz napisem „B. Simon do Rom...”. Olej na płótnie, warsztat wielkopolski.
9. **Ołtarz boczny p.w. Matki Boskiej** w tęczy, barokowy z lat 1754-1775 wykonany wg. projektu K. M. Frantza. Utworzony przez architektoniczne podziały wnętrza, architektoniczny, jednoosiowy, flankowany parą kompozytowych półkolumn umieszczonych na tle zwielokrotnionych pilastrów i wspierających gierowane belkowanie. Stiuk polichromowany i złocony. Warsztat wielkopolski.

10. **Obraz Trójcy Św. adorowanej przez zakonników trynitarских w zwieńczeniu ołtarza bocznego p.w. Matki Boskiej.** Barokowy z 2 poł. XVIII w. Na obłokach tronujący Bóg Ojciec z ciałem martwego Chrystusa na kolanach. Powyżej gołębic Duch Św. W dole klęczący zakonnicy trynitarscy. Olej na płótnie, warsztat wielkopolski.
11. **Ołtarz boczny p.w. św. Rozalii** w nawie, barokowy z lat 1754-1775 wykonany wg. projektu K. M. Frantza. Utworzone przez architektoniczne podziały wnętrza, architektoniczny, jednoosiowy, flankowany parą kompozytowych półkolumn umieszczonych na tle zwielokrotnionych pilastrów i wspierających górną belkowanie. Stiuk polichromowany i złocony. Warsztat wielkopolski.
12. **Obraz NN trynitarza w zwieńczeniu ołtarza bocznego św. Rozalii.** Barokowy sprzed 1775 r. Owalny, z widocznym w trzech czwartych wysokości postaci zakonnikiem trynitarским stojącym przed umęczonym Chrystusem (?) w czerwonym płaszczu. Olej na płótnie, warsztat wielkopolski.
13. **Ołtarz boczny p.w. św. Tekli** w nawie, barokowy z lat 1754-1775 wykonany wg. projektu K. M. Frantza. Utworzone przez architektoniczne podziały wnętrza, architektoniczny, jednoosiowy, flankowany parą kompozytowych półkolumn umieszczonych na tle zwielokrotnionych pilastrów i wspierających górną belkowanie. Stiuk polichromowany i złocony. Warsztat wielkopolski.
14. **Obraz św. Tekli w ołtarzu pod tym samym wezwaniem.** Barokowy przed 1775 r. Na tle krajobrazu widoczna en pied święta ukazana w dworskiej szacie, z krzyżem i palmą męczeńską w dłoniach. U stóp postaci płonący stos i dzikie zwierzęta. Olej na płótnie, warsztat wielkopolski.
15. **Obraz NN Świętego unoszonego przez Anioły w zwieńczeniu ołtarza bocznego p.w. św. Tekli.** Barokowy, zapewne przed 1775 r. Wpółklęczący święty w sutannie i komży ze stulą unoszony przez parę aniołów. W dole aniołek z pękiem lilii i księgą z cytatem "Respicite volati...". Olej na płótnie, warsztat wielkopolski.
16. **Ołtarzyk p.w. Męki Pańskiej w kaplicy** barokowy sprzed 1775 r. Architektoniczny, dwukondygnacyjny, jednoosiowy o sarkofagowej mensie i retabulum utworzonym z odcinkowo zamkniętej wnęki ujętej profilowanym obramieniem i mieszczącej rodzaj aediculi z palmetą w zwieńczeniu. Dekorowany motywami winorośli i ukwieconej wici oraz uskrzydłonymi główkami anielskimi. Stiuk polichromowany i złocony. Warsztat wielkopolski.
17. **Obraz Ecce Homo w ołtarzu Męki Pańskiej w kaplicy.** Barokowy z 1 poł. XVIII w. Na neutralnym tle widoczny w półpostaci umęczony Chrystus. Olej na płótnie, warsztat wielkopolski.
18. **Rzeźba Jana Ewangelisty ustawiona na postumencie flankującym ołtarz Męki Pańskiej w kaplicy.** Barokowa, współczesna ołtarzowi, zapewne sprzed 1775 r. Pełnoplastyczna, o mniejszej od naturalnej wielkości, przedstawiająca stojącą w kontrapoście postać ze skrzyżowanymi na piersiach rękoma, w długiej tunice i płaszczu. Drewno rzeźbione, polichromowane, warsztat wielkopolski.
19. **Rzeźba Matki Boskiej Bolesnej ustawiona na postumencie flankującym ołtarz Męki Pańskiej w kaplicy.** Barokowa, współczesna ołtarzowi, zapewne sprzed 1775 r. Pełnoplastyczna, o mniejszej od naturalnej wielkości, przedstawiająca stojącą w kontrapoście postać ze skrzyżowanymi na piersiach rękoma, w długiej tunice i płaszczu. Drewno rzeźbione, polichromowane, warsztat wielkopolski.
20. **Ambona** barokowa sprzed 1775 r. w kształcie podwieszanej łodzi wspartej na puklowanych obłokach, ze zwieszającą się z burty siecią i kotwicą oraz rodzajem baldachimu utworzonego z wydętego żagla. Wykonana w stiuku i drewnie, polichromowana, srebrzona i złocona. Warsztat wielkopolski.



21. **Kropielniczka** przyścienna umieszczona przy wejściu bocznym do nawy barokowa z ok. 1775 r., ufundowana przez Ludwikę z Mniszchów Potocką. O kolistej, wybrzuszonej, puklowanej czaszy z wydatnym, profilowanym brzegiem i umieszczoną powyżej tablicą fundacyjną. Czarny marmur, warsztat wielkopolski.
22. **Kropielniczka** przyścienna umieszczona przy wejściu do kruchty zach. barokowa z ok. 1775 r., ufundowana przez Ludwikę z Mniszchów Potocką. O kolistej, wybrzuszonej, puklowanej czaszy z wydatnym, profilowanym brzegiem i umieszczoną powyżej tablicą fundacyjną. Czarny marmur, warsztat wielkopolski.
23. **Prospekt organowy** rokokowy z ok. 1775 r. Trójwieżyczkowy, o formach architektonicznych, dekorowany motywami kratki regencyjnej i ornamentem rokokowym. Drewno snycerowane, pozłacane.
24. **Kartusz z herbem Pilawa fundatora kościoła Józefa Potockiego** rokokowy z ok. 1775 r. umieszczony na pn. ścianie prezbiterium, pod emporą. Ujęty parą rocaill'ów, nad którymi korona i flankowany delikatną wicią kwiatową ze wstążeczkami. Stiuk malowany.
25. **Kartusz z herbem Mniszech fundatorki kościoła Ludwika z Mniszchów Potockiej** rokokowy z ok. 1775 r. umieszczony na pd. ścianie prezbiterium, pod emporą. Ujęty parą rocaill'ów, nad którymi korona i flankowany delikatną wicią kwiatową ze wstążeczkami. Stiuk malowany.
26. **Tablica upamiętniająca fundację i konsekrację kościoła w 1775 r.** wmurowana w pd. ścianę prezbiterium. Kamień kuty.
27. **Feretron z obrazami Św. Trójcy i Ecce Homo** rokokowy z ok. 1775 r. z barokowymi obrazami z 3 ćw. XVIII w. Ujęty bogatym uszakowym obramieniem z motywami kratki regencyjnej, rocaillami i liśćmi akantu oraz Okiem Opatrzności w zwieńczeniu. Obraz Trójcy św. z pejzażem w tle oraz tronującymi na obłokach postaciami Boga Ojca, Chrystusa i unoszącą się pośrodku gołębicą Ducha św. W dole aniołek z banderolą. Na odwrocie obraz Ecce Homo z widocznym pośrodku umęczonym Chrystusem z emblematem trynitarskim na piersiach i tworzącymi krąg uskrzydłonymi aniołkami. Drewno snycerowane i pozłacane, olej na płótnie, warsztat wielkopolski.
28. **Ławka kolatorska** barokowa z lat ok. 1774-75. O nieco wybrzuszonym przedpiersiu dekorowanym płaskorzeźbionym herbem Pilawa fundatora kościoła Józefa Potockiego ujętym w rocaillowy kartusz zwieńczony koroną. Drewno snycerowane, mazerowane, warsztat wielkopolski.
29. **Ławka kolatorska** barokowa z lat ok. 1774-75. O nieco wybrzuszonym przedpiersiu dekorowanym płaskorzeźbionym herbem Mniszech fundatorki kościoła Ludwika z Mniszchów Potockiej ujętym w rocaillowy kartusz zwieńczony koroną. Drewno snycerowane, mazerowane, warsztat wielkopolski.
30. **Sekretarzyk w zakrystii** barokowy z ok. 1774 r. Z partią cokołową o falistym froncie z trzema szufladami, umieszczonym powyżej zamykanym pulpicie ze skrytkami oraz zwieńczonej odcinkowym gzymsem nadstawie ujętej rodzajem wybrzuszonych skrzydeł z szufladkami. Okucia o motywach rocaille. Drewno politurowane, warsztat wielkopolski.
31. **Sekretarzyk w zakrystii** barokowy z ok. 1774 r. Z partią cokołową o falistym froncie z trzema szufladami, umieszczonym powyżej zamykanym pulpicie ze skrytkami oraz zwieńczonej odcinkowym gzymsem nadstawie ujętej rodzajem wybrzuszonych skrzydeł z szufladkami. Okucia o motywach rocaille. Drewno politurowane, warsztat wielkopolski.
32. **Komoda na szaty liturgiczne w zakrystii** barokowa z ok. 1774 r. Wsparta na wolutowych nóżkach, o falistym froncie z trzema szufladami i okuciami o motywach rocaille. Drewno politurowane, warsztat wielkopolski.

33. **Monstrancja wieżyczkowa** późnorenesansowa z 1 ćw. XVII w. Wsparta na sześciolistnej stopie z Arma Christi, ze smukłym, wielobocznym trzonem o puklowanym, kulistym nodusie. Wieżyczka trójosiowa, dekorowana filigranem, z kolistym reservaculum ujętym płomienistą glorią i umieszczonymi po bokach figurkami śś Bpow Stanisława i Wojciecha oraz znajdującymi się powyżej figurkami śś. Anny Samotrzcę, Jadwigi i Barbary (?). W zwieńczeniu kula z koroną i krucyfiksem. Srebro pozłacane, złotnik wielkopolski.
34. **Kielich mszalny** barokowy z 2 ćw. XVII w. Wsparty na wielolistnej, bogato ornamentowanej stopie z herbem łódzia i inicjałami „P R Z B”. Trzon z owoidalnym nodusem dekorowanym uskrzydłonymi główkami anielskimi; analogiczne motywy w koszyczku. Srebro pozłacane, złotnik wielkopolski o inicjałach „I R” (?).

WIELKOPOLSKI  
WOJEWÓDZKI KONSERWATOR  
ZAPYTKÓW W POZNANIU  
  
mgr Maria Strzałko